

FILODRAMMATICA   
JUVENTUS NOVA  
COMPAGNIA TEATRALE AMATORIALE

di Belleo - Lecco

Presenta

# EL CAMPETT DEL SIGNUR

Tre atti dialettali brillanti

Libero adattamento di Colombo Mariano Carlo de "Quel piccolo campo" di Peppino De Filippo.

Tommaso, burbero contadino e ateo convinto, vive nelle campagne attorno a Lecco, dove la terra rappresenta l'unica fonte di sostentamento, di benessere e di identità.

Nel dopoguerra, l'eredità lasciategli dal padre, con una clausola contestata, lo porta ad uno scontro aperto con tutti, dalla sorella, ai frati del vicino convento.

Un bel giorno il suo bracciante, intento a scavare una buca per piantare un tralcio di vite...

PERSONAGGI      INTERPRETI

TOMMASO BARBATI	ALDO GHISLANZONI
FRANCESCA, sua sorella	ROSELLA MAURI
ROSA, maestra elementare in pensione	LUIGIA DEL MISTRO
PADRE FERDINANDO, frate cappuccino	TINO FUMAGALLI
PADRE GIUSEPPE, frate cappuccino	GIGI COMI
PINELLA, bracciante	FLAVIO COMI
DOMENICO, contadino	GIOVANNI NEGRI
AVVOCATO GANDOLLA	MAURO MARINI
NATALINA, contadina	ELENA BONFANTI
CATERINA, contadina	TIZIANA INVERNIZZI
MASSIMILIANO MINELLI	MASSIMO NAVA

Regia: Mauro Marini

Rammentatore: Renato Mellera

Scenografia: Carlo Caprinali, Franco Gerin, Nino Lapertosa, Cesare Mauri e Luigi Panzeri

Luci e Suoni: Ambrogio Sala

Responsabile di compagnia: Gigi Comi

# FILODRAMMATICA JUVENTUS NOVA

COMPAGNIA TEATRALE AMATORIALE  
di Belleo - Lecco

La Filodrammatica "Juventus Nova", nata nell'immediato dopoguerra (1947) su iniziativa di un gruppetto di giovani guidati dal compianto Luigi Corti, che ne è stato il responsabile per più di cinquant'anni, fa parte integrante della Parrocchia di Belleo – Lecco.

In oltre sessant'anni di vita ha visto l'avvicinarsi di tante persone di tutte le età che, animate dalla stessa passione, hanno svolto una meritevole attività vivendo in prima persona tutte le stagioni, più o meno felici, del teatro amatoriale.

La Compagnia ha sinora allestito più di un centinaio di lavori seguiti da innumerevoli repliche, interpretando ogni genere di testi; ha partecipato a concorsi e rassegne ottenendo significativi riconoscimenti.

Per molti anni, con la regia di Luigi Masseretti, ha proposto prevalentemente lavori dialettali; questa scelta ha trovato continuità anche con l'attuale regista, per la vivace immediatezza che caratterizza le commedie, che riescono a coinvolgere pienamente il pubblico, attingendo ai valori culturali che il dialetto rappresenta nella tradizione popolare della nostra gente.