FILODRAMMATICA
JUVENTUS NOVA
COMPAGNIA TEATRALE AMATORIALE
di Belledo - Lecco

CH'EL ME SCÜSI, MA LUU CE L'È?

TRE ATTI DIALETTALI

Adattamento di Alberto Balzarini di "Non ti conosco più" di Aldo De Benedetti

FILODRAMMATICA
JUVENTUS NOVA
COMPAGNIA TEATRALE AMATORIALE
di Belledo - Lecco

Presenta

CH'EL ME SCÜSI, MA LUU CE L'È?

Tre atti dialettali

Adattamento di Alberto Balzarini di "Non ti conosco più" di Aldo De Benedetti.

Siamo a Lecco, negli anni '50. In una bella casa, ambiente alto borghese, tutto sembra filare liscio; la padrona di casa si diletta a dipingere quadri e il personale di servizio si da un gran da fare per rendere l'atmosfera ancora più serena. Ma in questo idillio, il dramma è in agguato. Luisa, bisbetica moglie dell'avvocato Paolo Valtorta, dopo una crisi di nervi, non lo riconosce più. Il marito chiede aiuto al professor Spinelli e…

PERSONAGGI	INTERPRETI
Luisa Valtorta	Monica Panzeri
Paolo Valtorta, il marito	Flavio Comi
Alberto Spinelli, il professore	Mauro Marini
Clotilde Bernard, la zia	Laila Mantovani
Colette Bernard, la cugina	Tiziana Invernizzi
Francesco, il maggiordomo	Tino Fumagalli
Ambrogio, il cameriere	Giovanni Negri
Rosa, la cuoca	Rosella Mauri
La segretaria	Elena Bonfanti

Regia: Mauro Marini
Rammentatore: Renato Mellera
Scenografia: Carlo Caprinali, Nino Lapertosa e Luigi Panzeri
Luci e Suoni: Ambrogio Sala
Responsabile di compagnia: Gigi Comi

FILODRAMMATICA JUVENTUS NOVA

COMPAGNIA TEATRALE AMATORIALE

di Belledo - Lecco

La Filodrammatica "Juventus Nova", nata nell'immediato dopoguerra (1947) su iniziativa di un gruppetto di giovani guidati dal compianto Luigi Corti, che ne è stato il responsabile per più di cinquant'anni, fa parte integrante della Parrocchia di Belledo – Lecco.

In oltre sessant'anni di vita ha visto l'avvicendarsi di tante persone di tutte le età che, animate dalla stessa passione, hanno svolto una meritevole attività vivendo in prima persona tutte le stagioni, più o meno felici, del teatro amatoriale.

La Compagnia ha sinora allestito più di un centinaio di lavori seguiti da innumerevoli repliche, interpretando ogni genere di testi; ha partecipato a concorsi e rassegne ottenendo significativi riconoscimenti.

Per molti anni, con la regia di Luigi Masseretti, ha proposto prevalentemente lavori dialettali; questa scelta ha trovato continuità anche con l'attuale regista, per la vivace immediatezza che caratterizza le commedie, che riescono a coinvolgere pienamente il pubblico, attingendo ai valori culturali che il dialetto rappresenta nella tradizione popolare della nostra gente.